

Sommaire

Présentation	7
PREMIÈRE PARTIE. Arts	
F. Nicolas, <i>Les enjeux logiques de l'écriture musicale</i>	11
F. Bayle, <i>De l'écoute-lecture à l'écoute-écriture, ou la main-oreille dans tous ses états</i>	43
E. Barbin, <i>Chorégraphie et Cinétographie : une mutation de l'écriture de la danse</i>	59
DEUXIÈME PARTIE. Lettres	
J. Lassègue, <i>Remarques historiques et anthropologiques sur l'écriture informatique</i>	83
R. Moati, <i>Les métastases de la trace</i>	105
C. Alunni, <i>De l'écriture de la mutation à la mutation de l'écriture</i>	123
TROISIÈME PARTIE. Sciences	
R. Guitart, <i>Figures, lettres et preuves : pulsation et figurations au lieu de l'écriture</i>	141
G. Cohen-Tannoudji, <i>Diagrammes et amplitudes de Feynman</i>	157
P. Laszlo, <i>Mutations d'écriture en chimie</i>	175
T. Paul, <i>Poincaré et la déconstruction du négatif</i>	199